

Michel Sadanowsky

A l'âge de 7 ans, Michel Sadanowsky commence la musique par l'apprentissage du violon. A 12 ans, il découvre la guitare et l'étudie seul. A 18 ans, après l'obtention du diplôme



Supérieur de violon au Conservatoire, il choisit finalement de consacrer sa carrière à la guitare. Il obtient la Maîtrise de l'Université Musicale Internationale de Paris et remporte devant 105 concurrents pour 28 pays, le 1er prix du prestigieux *Concours International de Guitare de Paris*, organisé par Radio-France.

Il se produit alors régulièrement dans le monde entier, dans les plus grands festivals, de Varsovie à Philadelphie, de Stockholm à Séville, de Prague à Hambourg, de Buenos-Aires à Sydney, d'Athènes à Tokyo, de Rome à Hong-Kong, etc.

Puis, il crée le *Trio de Guitares de Paris*, formation qui permet l'interprétation d'oeuvres plus orchestrales et de parcourir les styles musicaux tels que le jazz, la musique latino-américaine, etc. Il crée un répertoire à base de transcriptions pour 3 guitares et suscite l'intérêt des compositeurs de plusieurs pays qui dédient des oeuvres au Trio (Raoul Maldonado, Paul Méranger, Uros Dojcinovic...).

Pendant 25 ans, le Ministère des Affaires étrangères envoie le Trio dans de nombreuses tournées dans le réseau culturel français à l'étranger. Transcripteur, compositeur et passionné de flamenco, ses derniers disques, chez d'Istria, montrent toute son universalité : la Suite flamenco « Le rayon vert », première composition du genre, dont il a confié le manuscrit aux Editions Combres de Paris et plus récemment un hommage à l'univers musical de Georges Brassens à travers différentes mélodies variées dans des styles aussi différents que le jazz, la samba, le flamenco...

Professeur à Paris, son expérience pédagogique l'a conduit à animer régulièrement de nombreux stages et master-classes (Japon, Chine, Belgique, Portugal, Allemagne, Suède, Australie, Bulgarie, Etats-Unis, Espagne, France, etc.). Il crée de 1986 à 2010, le *Stage International de Guitare en Côte basque*. et dirige le département guitare de l'école Juan Pedro Carrero de Barcelone.

A l'occasion de concerts divers, Michel Sadanowsky a joué avec plusieurs personnalités du monde musical tels de Pierre-Yves Artaud (flûtiste), Régis Pasquier (violoniste), Françoise Knaeps (cantatrice), Raphaël Fays (guitariste de jazz), Paride Canestraro (guitariste de jazz), Pedro Soler (guitariste flamenco), etc.

Il a partagé son temps entre les concerts, la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, la pédagogie et la responsabilité aux Éditions Billaudot d'une collection d'oeuvres transcrites pour la guitare. Il a édité à ce jour plusieurs intégrales de Bach, de Dowland et enregistré plusieurs disques, seul ou en trio.

Membre de plusieurs jurys de concours internationaux, c'est aujourd'hui depuis Biarritz qu'il continue sa carrière.

<http://www.proartem.com>

Récital

Michel Sadanowsky



LES PROGRAMMES MIXTES

Programme 1

Les mystères de la musique espagnole et du flamenco
Hommage à Georges Brassens

1^{ère} partie *Mystères de la musique espagnole et flamenca*

- Isaac ALBENIZ :** Rumores de la caleta
Asturias
- Michel SADANOWSKY :** « *En attendant le rayon vert* »
(Suite flamenca)
Por Alegria (El maestro)
Por Tarantas (Parábola)
Elegia (El rayo verde)
Por Solea (Mi primera)
Por Granaina (Mi inspiración)
Por Buleria (Cositas)

2^{ème} partie *Hommage à Georges Brassens*

- Georges BRASSENS / Michel SADANOWSKY :**
Les amours d'antan
La marche nuptiale
Les funérailles d'antan
Dans l'eau de la claire fontaine
Je m'suis fait tout p'tit
Marquise
Il n'y a pas d'amour heureux
Le petit joueur de flûteau
- (Exemple de selection)*

Programme 2

Renaissance et Baroque
Les mystères de la musique espagnole et du flamenco

1^{ère} partie *Renaissance et Baroque*

- John DOWLAND :** **Deux pièces de la Renaissance
Elisabéthaine**
The Frog Gaillard
Sir John Smith his Almain
- Gaspar SANZ :** **Dances de la renaissance espagnole**
Rujero y paradetas - Canarias*
- J.S. BACH :** **Suite n°1 pour violoncelle**
Prélude, Allemande, Courante,
Sarabande, Menuets 1 et 2, Gigue

2^{ème} partie *Mystères de la musique espagnole et flamenca*

- Isaac ALBENIZ :** Rumores de la caleta
Asturias
- Michel SADANOWSKY :** « *En attendant le rayon vert* »
(Suite flamenca)
Por Alegria (El maestro)
Por Tarantas (Parábola)
Elegia (El rayo verde)
Por Solea (Mi primera)
Por Granaina (Mi inspiración)
Por Buleria (Cositas)

Programme 3

Renaissance et Baroque
Hommage à Georges Brassens

1^{ère} partie Renaissance et Baroque

John DOWLAND : Deux pièces de la Renaissance Elisabéthaine

The Frog Gaillard
Sir John Smith his Almain

Gaspar SANZ : Danses de la renaissance espagnole

Rujero y paradetas - Canarios

J.S. BACH : Suite n°1 pour violoncelle

Prélude, Allemande, Courante,
Sarabande, Menuets 1 et 2, Gigue

2^{ème} partie Hommage à Georges Brassens

Georges BRASSENS / Michel SADANOWSKY :

Les amours d'antan
La marche nuptiale
Les funérailles d'antan
Dans l'eau de la claire fontaine
Je m'suis fait tout p'tit
Marquise
Il n'y a pas d'amour heureux
Le petit joueur de flûteau

(Exemple de selection)

Programme 4

Les trésors d'Amérique latine
Hommage à Georges Brassens

1^{ère} partie Trésors d'Amérique latine

Heitor VILLA-LOBOS (Brésil)

Préludes 1 et 2
Etudes 8 et 11

Abel CARLEVARO (Uruguay) Deux préludes américains

Campo et Tamboriles

Antonio LAURO (Vénézuéla) Deux valse vénézuéliennes

Valses n°2 et n°3

Leo BROUWER (Cuba) Elogio de la Dansa

1. Lento 2. Obstinato

2^{ème} partie Hommage à Georges Brassens

Georges BRASSENS / Michel SADANOWSKY :

Les amours d'antan
La marche nuptiale
Les funérailles d'antan
Dans l'eau de la claire fontaine
Je m'suis fait tout p'tit
Marquise
Il n'y a pas d'amour heureux
Le petit joueur de flûteau

(Exemple de selection)

Programme 5

Les trésors d'Amérique latine
Les mystères de la musique espagnole et du flamenco

1^{ère} partie Trésors d'Amérique latine

Heitor VILLA-LOBOS (Brésil)

Préludes 1 et 2
Etudes 8 et 11

Abel CARLEVARO (Uruguay) Deux préludes américains

Campo et Tamboriles

Antonio LAURO (Vénézuéla) Deux valse vénézuéliennes

Valses n°2 et n°3

Leo BROUWER (Cuba) Elogio de la Dansa

1. Lento 2. Obstinato

2^{ème} partie Mystères de la musique espagnole et flamenca

Isaac ALBENIZ :

Rumores de la caleta
Asturias

Michel SADANOWSKY : « *En attendant le rayon vert* »
(Suite flamenca)

Por Alegria (El maestro)
Por Tarantas (Parábola)
Elegia (El rayo verde)
Por Solea (Mi primera)
Por Granaina (Mi inspiración)
Por Buleria (Cositas)

Programme 6

Renaissance et Baroque
Les trésors d'Amérique latine

1^{ère} partie Renaissance et Baroque

John DOWLAND : Deux pièces de la Renaissance Elisabéthaine

The Frog Gaillard
Sir John Smith his Almain

Gaspar SANZ : Danses de la renaissance espagnole

Rujero y paradetas - Canarios

J.S. BACH : Suite n°1 pour violoncelle

Prélude, Allemande, Courante,
Sarabande, Menuets 1 et 2, Gigue

2^{ème} partie Trésors d'Amérique latine

Heitor VILLA-LOBOS (Brésil)

Préludes 1 et 2
Etudes 8 et 11

Abel CARLEVARO (Uruguay) Deux préludes américains

Campo et Tamboriles

Antonio LAURO (Vénézuéla) Deux valse vénézuéliennes

Valses n°2 et n°3

Leo BROUWER (Cuba) Elogio de la Dansa

1. Lento 2. Obstinato