



Ce qu'ils en pensent !

Paris : Salle Gaveau " Etonnante prestation de Michel Sadanowsky qui surprend et subjuge. " *Le Cahier des Critiques*

Biarritz : Palais des Festivals " Michel Sadanowsky, maître et virtuose, stylise avec la plus grande finesse chacune des pièces de son programme." *Sud-Ouest*

Tokyo : Bunkakaikan " ...Les six suites pour violoncelle de J.S. Bach en une soirée plus cinq rappels! D'où vient ce monstre qui ne connaît pas la fatigue? " *Gendai Guitar*

"The concert was simply fabulous!" *TK. News*

Hamburg : Guitar Festival "M.S. peut se vanter d'avoir couronné dignement le Festival de la Guitare de Hamburg." *Die Welt*

Bruxelles : Les Riches Claires " ... Michel Sadanowsky atteint la perfection tant sur le plan technique que sur celui de la conception musicale..." *Le Diapason*

Espace Senghor "... sous le charme d'un virtuose exceptionnel ! " *MC. Ecrepont - Le Soir*

Rome : Armoniosa serata con la chitarra di Sadanowsky " Très claire conception musicale, où la maîtrise du phrasé exprime une haute expérience artistique. " *Il Tempo*

Nicosie : Grand Théâtre " ... Une soirée inoubliable... un événement pour les amis de la guitare mais aussi un événement musical..." *M. Aslamidou - Quotidien «Phileletheros»*

Genève : Gala de l'Unicef « Un Brassens d'abord ! Et le virtuose Sadanowsky revisita Brassens. Un régal musical de premier ordre qui laissa le public sous le charme d'une belle et riche soirée... *Le Journal de Genève - Pierre Fogli.*

Cannes : Palais des Festivals "C'était magnifique..." *Nice Matin*

Washington : "Great artist!" *G. Ortega - Musica Viva*

Puerto Rico : "Fue mágico!" *J. Sorroche*

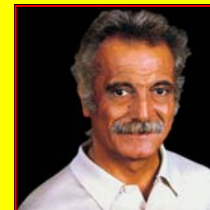
Séville : Institut français "Standing ovation à Seville! On n'a jamais vu ça..." *C. Matrat, Dir.*

Paris - Guitare Classique Magazine : Brillant virtuose, Michel Sadanowsky réaffirme la capacité étonnante des mélodies de Brassens à être déclinées dans toutes sortes de styles : musique brésilienne, flamenco, musette, romantique... A côté de leurs moments de virtuosité, ses arrangements cherchent aussi à être en adéquation avec l'esprit des textes. L'ensemble est réussi, sans affectivité excessive, mais avec le naturel qui convient. *François Nicolas*

Orthez - Festival de Béarn : Michel Sadanowsky joue une suite Flamenca qu'il a composée comme un hommage à Paco de Lucía. Cet homme charismatique a su extraire la substantifique moelle du flamenco... Ou du moins a-t-il su créer une suite flamboyante "Sadanowskyenne" inspirée de cette âme particulière de la solea et autre buleria. Car si le flamenco est superbement mis en forme dans cette suite, l'inventivité et la musicalité de Sadanowsky rendent une couleur particulière qui se nuance sans se répéter au fil des phrases et des cinq pièces qui la constituent. A noter la superbe pièce "le rayon vert" qui m'a bouleversée. *Luc Gueugneau (La Guitare Finger Style)*

Le guitariste Michel Sadanowsky joue...

... l'univers musical de Georges Brassens...



Variations jazz, latino, classique, musette, flamenco sur une sélection de ses plus belles musiques...



... les sortilèges du flamenco et de la musique espagnole...

ALBENIZ (*Recuerdos de viaje*) - RODRIGO (*Dances*)
SADANOWSKY (*Suite flamenca « Le rayon vert »*)

... les trésors d'Amérique latine...



VILLA-LOBOS (*Brésil*) - CARLEVARO (*Uruguay*)
LAURO (*Vénézuéla*) - BROUWER (*Cuba*)



... les belles pages du répertoire...

DOWLAND (*Pièces de la Renaissance anglaise*)
SANZ (*Dances de la Renaissance espagnole*)
BACH (*Suite pour violoncelle*) - MERTZ (*Musique romantique hongroise*) - ALBENIZ (*Recuerdos de viaje*) - RODRIGO (*Dances espagnoles*)

Contact : Michel Sadanowsky
Villa Mirasol - 13 av. de l'Impératrice - 64200 Biarritz (France)
Tél : 33 6 16 26 49 60 - Web : www.proartem.com
Email : michel.sada@orange.fr





A l'âge de 7 ans, Michel Sadanowsky commence la musique par l'apprentissage du violon. A 12 ans, il découvre la guitare et l'étudie seul. A 18 ans, après l'obtention du diplôme Supérieur de violon au Conservatoire, il choisit finalement de consacrer sa carrière à la guitare.

Il obtient la Maîtrise de l'Université Musicale Internationale de Paris et remporte devant 105 concurrents pour 28 pays, le 1^{er} prix du prestigieux Concours International de Guitare de

Paris, organisé par Radio-France.

Il se produit alors régulièrement dans le monde entier, dans les plus grands festivals, de Varsovie à Philadelphie, de Stockholm à Séville, de Prague à Hambourg, de Buenos-Aires à Sydney, d'Athènes à Tokyo, de Rome à Hong-Kong, etc.

Puis, il crée le Trio de Guitares de Paris, formation qui permet l'interprétation d'œuvres plus orchestrales et de parcourir les styles musicaux tels que le jazz, la musique latino-américaine, etc. Il crée un répertoire à base de transcriptions pour 3 guitares et suscite l'intérêt des compositeurs de plusieurs pays qui dédient des œuvres au Trio (Raoul Maldonado, Paul Méranger, Uros Dojcinovic...).

Pendant 25 ans, le Ministère des Affaires étrangères envoie le Trio dans de nombreuses tournées dans le réseau culturel français à l'étranger.

Transcripteur, compositeur et passionné de flamenco, ses derniers disques, chez d'Istria, montrent toute son universalité : la Suite flamenca « Le rayon vert », première composition du genre, dont il a confié le manuscrit aux Editions Combre de Paris et plus récemment un hommage à l'univers musical de Georges Brassens à travers différentes mélodies variées dans des styles aussi différents que le jazz, la samba, le flamenco...

Professeur à Paris, son expérience pédagogique l'a conduit à animer régulièrement de nombreux stages et master-classes (Japon, Chine, Belgique, Portugal, Allemagne, Suède, Australie, Bulgarie, Etats-Unis, Espagne, France, etc.). Il crée de 1986 à 2010, le Stage International de Guitare en Côte basque. et dirige le département guitare de l'école Juan Pedro Carrero de Barcelone.

A l'occasion de concerts divers, Michel Sadanowsky a joué avec plusieurs personnalités du monde musical tels de Pierre-Yves Artaud (flûtiste), Régis Pasquier (violoniste), Françoise Knaeps (cantatrice), Raphaël Fays (guitariste de jazz), Paride Canestraro (guitariste de jazz), Pedro Soler (guitariste flamenco), etc.

Il a partagé son temps entre les concerts, la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, la pédagogie et la responsabilité aux Éditions Billaudot d'une collection d'œuvres transcrites pour la guitare. Il a édité à ce jour plusieurs intégrales de Bach, de Dowland et enregistré plusieurs disques, seul ou en trio.

Membre de plusieurs jurys de concours internationaux, c'est aujourd'hui depuis Biarritz qu'il continue sa carrière.

Discographie

« Michel Sadanowsky joue avec autant d'éclat que de musicalité... » **Le Quotidien de Paris.**

« Un heureux événement de l'actualité musicale... Il s'agit ici d'une version de référence, tant par la perfection technique que par la profondeur de la pensée musicale... » **Les Cahiers de la Guitare**

« Bach est fascinant et M. Sadanowsky le joue avec conviction, avec son jeu connu pour sa clarté, sa fluidité et son absence de bruits... Il semble qu'il ait trouvé dans la guitare un instrument capable d'exprimer de fortes émotions... » **Classical Guitar - Londres**

« Vigueur exceptionnelle! Virtuosité stupéfiante! Un évènement dans le monde guitaristique et musical... » **C. Holban - Le Cahiers des Critiques**

« Vision orchestrale... Attaques sans concession... Remarquable maîtrise technique, mise en place sans faille... Grande intelligence des textes... » **F. Dry - les Cahiers de la Guitare**



« Tout y est : Virtuosité hallucinante, fantaisie débordante, union totale de l'homme et sa guitare, les notes coulent avec l'impétuosité propre aux gens qui aiment la vie à l'excès. Voici un grand ! "Le Rayon Vert", avec son émotion tendre, ce parfum de magnolias en été, ce patio secret de ses amours les plus sincères, m'a déchiré l'âme avec sa tendresse. C'en est presque trop beau... Bravo! » **Raoul Maldonado (Guitariste et compositeur argentin)**

Michel Sadanowsky Joue Georges Brassens « Variations sur l'univers musical du poète »

Il y a quelques années, la communauté française de Belgique demandait à Michel Sadanowsky d'évoquer, le temps d'un récital à Bruxelles, le contenu musical de l'univers de Georges Brassens. Sa musique, qualifiée très souvent de "toujours pareille", est en fait d'une richesse telle que les musiciens de tous genres, y compris les grands du jazz américain, l'ont jouée. Michel Sadanowsky propose un récital évoquant la mémoire collective de ce patrimoine musical et les souvenirs de chacun qui s'y rattachent.

« ...Un public était conquis par la virtuosité de ce guitariste de renommée mondiale. Plus qu'un concert, c'est une master class que nous a proposée Michel Sadanowsky, prenant le temps, à chaque nouveau morceau, d'expliquer la partition et de découvrir les « secrets de fabrication » des œuvres.

On a pu entendre de grands classiques comme le Asturias d'Isaac Albeniz (magistral), suivies de créations de l'instrumentiste - qui est aussi compositeur - telles que son émouvant « Rayon vert », et pour finir des chansons de Brassens réorchestrées, comme « Les Amours d'antan » aux airs de samba (étonnant) ou la flamboyante réécriture du « Petit Joueur de flûteau », secoué par de violents accès de flamenco (grandiose). Une soirée forte en émotions. »

Luca Gardères - Sud-Ouest

« Voici un CD que je viens de recevoir et que j'ai déjà écouté trois fois, tant il m'a plu par son originalité et par le talent de l'artiste. Il s'agit de l'hommage d'un musicien classique à Brassens, plus précisément au Brassens compositeur, mélodiste et harmoniste encore méconnu ou ignoré.

Huit titres seulement, mais déclinés en superbes variations rappelant les préludes de Liszt ou les andantes de Bach, la samba brésilienne ou le jazz. Jamais un disque instrumental inspiré par la musique de notre Sétou ne m'avait autant plu, et ce n'est pas peu dire... »

Pierre Schuller, Association « Auprès de mon arbre »



Les derniers récitals Brassens :

Edimbourg, Tanger, Bruxelles, Biarritz, Pau, Porto, Anglet, Alger, Bogota, Medellin, Cali, Barranquilla, Orthez, Paris...

Fiche technique

Chaise : une, sans accoudoirs (idem en loge)

Eclairages : doux, blanc ou légèrement teinté; légère ambiance en salle

Répétition : inutile sauf sonorisation délicate. Présence sur les lieux une heure avant le concert